



# FIG - Newsletter 46

Wichtiges Informationsblatt für Kampfrichter\*innen, Trainer\*innen und Übungsleiter\*innen im weiblichen Gerätturnen

Ausgabe 46/2021

Übersetzung Sabrina Klaesberg

Gültigkeit 01.01.2022

## ➔ Vorwort

Die Übersetzung erfolgte auf Grundlage des von der FIG | Technisches Komitee Frauen veröffentlichten Newsletter Nr. 46 | Dezember 2021. Bei Unstimmigkeiten ist die offizielle englische Version gültig!

## ➔ Übersetzung/Inhalte

Das Technische Komitee der Frauen möchte folgende Unterlagen präsentieren:



- **Errata zum C. d. P. 2022 – 2024**
  - Einführung
  - Code Abschnitte
  - Elementkatalog
  - Symbollisten
  - Namenslisten
- **Allgemeine Informationen**
  - Checkliste für den Künstlerischen Wert am BB und FX
- **Bericht über die Weltmeisterschaften Kitakyshu (JPN) 2021 – nicht übersetzt**

## Code de Pointage 2022 – 2024 | Errata (Auszüge)

### 1. Deckblatt und Abkürzungen

#### Einführung

#### Ausführungseigenschaften

#### Füge hinzu:


Körperposition - Die Begrifflichkeit "Körperposition" wird verwendet, um die Form des Körpers während eines Elementes in der Luft zu beschreiben

Körperhaltung - Die Begrifflichkeit "Körperhaltung" wird verwendet, um den Körper zu beschreiben, wenn die Füße Kontakt zum Boden haben (z. B. in der Landung, aber auch während choreographischer Bewegungen).

## Abschnitt 2

### 1.2. Pflichten der Turnerin

- c) Eine Erhöhung beider Holme am Stufenbarren um 5 cm soll in Wettkämpfen ermöglicht werden, wenn die Turnerin mit ihren Füßen während der Übung die Matte berührt. Dies muss den Organisatoren ~~mit der namentlichen Meldung~~ **vor der Orientierungssitzung oder spätestens während des Podiumstrainings** mitgeteilt werden und bei der Präsidentin des Hauptkampfrichts während des Trainings überprüft werden.

 **Zu ändern in:** ... vor der Orientierungssitzung oder spätestens während des Podiumstrainings  
...

## Abschnitt 6

### 6.3. zu kurze Übung


Beispiel: Boden

Die Turnerin stürzt und verletzt sich, nachdem sie lediglich ~~3~~ **4** Elemente gezeigt hat.

**Zu ändern in:** 4

## Abschnitt 7

### 7.4.3 Abgangsbonus

 **Füge hinzu:** Boden: Um den Bonus zu erhalten, muss die letzte Akrobatische Bahn ohne Sturz gezeigt werden.

## Abschnitt 8

- Nicht Beibehalten der gestreckten Körperposition (zu frühes Einbücken bei Elementen)	jedes Mal	X	X		
---	-----------	---	---	--	--

## Abschnitt 9

### 9.2.2

In gesprungenen Drehungen mit  $\frac{1}{2}$  LAD (180°) muss die vorgeschriebene Position am Anfang ODER am Ende **der Drehung** gezeigt werden.

 **Füge hinzu:** ... der Drehung

## Abschnitt 10

### Zweite Flugphase

- Übertriebener Snap: X X

 **Ersetze:**  $\geq 90^\circ$   $<90^\circ$  mit X X

## Abschnitt 11

### 11.1 Allgemeines

#### a) Angänge

- Wenn die Turnerin beim ersten Versuch das Sprungbrett, das Gerät berührt oder das Gerät unterlaufen hat:
  - Abzug 1,00 (E-Kampfgericht)

 **Füge hinzu:** E-Kampfgericht

### 11.7 Anmerkungen

Abgänge

#### b) Wenn der Abgang begonnen wurde

Beispiel:

 **Streiche:** 4 nach Beispiel

## Abschnitt 12

### 12.1 Allgemeines

#### a) Angänge

- Wenn die Turnerin beim ersten Versuch das Sprungbrett, das Gerät berührt oder das Gerät unterlaufen hat:
  - Abzug 1,00 (E-Kampfgericht)

 **Füge hinzu:** E-Kampfgericht

### 12.5 Abzüge für den künstlerischen Wert und Komposition – E-Kampfgericht

#### Komposition

Angang ohne SW


(Alle Angänge ohne SW werden grundsätzlich als „A“ anerkannt, außer Überspreizen in den Sitz oder Aufhocken, sowie ein einfaches Aufspringen in den Kniestand oder auf **einen oder** beide Füße.)

 **Füge hinzu:** ... einen oder ...

Ungenügende Ausnutzung des gesamten Gerätes

- Fehlende **komplexe** Bewegungen seitwärts (ohne SW)

 **Streiche:** „komplexe“



 **Streiche:** (Eine komplexe und kreative Bewegung ist eine solche, die Trainingszeit, Koordination und eine Vorbereitung erfordert.)

## Elementekatalog

### Stufenbarren

# 5.509 –  Korrigiere den Namen – (Van Leeuwen)

# 5.610 –  verschiebe das erste Element (Tweddle) zu 5.510

 **Füge hinzu:** # 5.710 Neues Element: Bückumschwung rw mit Konter gestreckt – gestreckte Position über dem oH mit  $\frac{1}{2}$  (180°) Drehung in den Mix-Ellgriff (Derwael) 


### Schwebebalken

#### Gruppe 1

# 1.105 – zweites Element – Absprung von einem oder beiden Beinen i.d. Querspagat – Anlauf schräg zum Balken (mit Handstütz)



# 1.304 –  Streiche (Beukes)

# 1.105 Neue Formulierung: Aufspringen (mit Stütz der Hände) in den Seitspagat oder Querspagat (die Spagatposition als Endposition muss ohne, dass die Hände den Balken berühren, gezeigt werden, im Querspagat muss der Oberkörper den Balken berühren) – Absprung von beiden Beinen

# 1.311 – letztes Element:  füge hinzu: (Li Yifang)

# 1.411 –  streiche: (Li Yifang)

# 1.314 –  füge hinzu: (Beukes)

 Füge hinzu: Stand rl (Rücken zum Balken), Flick-Flack mit  $\frac{1}{2}$  Drehung (180°), Endposition im Stütz vl (Griff beider Hände unter den Balken (Sorares) 

**Gruppe 4:**

# 4.206 - Rolle sw gehockt oder Rolle sw gestreckt oder **gegrätscht-gebückt** über d. Nackenstand, auch mit ½ Drehung (180°) über die Schulter

✍ **Füge hinzu:** oder gegrätscht-gebückt

# 4.307 - **Aus dem Quersitz** oder Seitspagat – Rolle sw gestreckt-gespreizt – Endposition beliebig

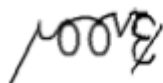
✍ **Füge hinzu:** Aus dem Quersitz

**Gruppe 6:**

# 6.201 ✍ Füge ein neues Element hinzu: Freies Rad mit ½ (180°) Drehung


**Boden****Gruppe 4**

# 4.605 – ✍ Füge ein neues Element hinzu: Doppeltwist gebückt mit ½ (180°) Drehung (Oliviera)


**Allgemeine Informationen**

- ✓ Vom 1. Januar 2022 an wird die Höhe beider Holme (UB) um 5 cm angehoben. Die neuen Maße sind: uH 175 cm und oH 255 cm. Diese Maße werden in den aktuellen Gerätenormen veröffentlicht werden.

Nach den Regeln des C.d.P. 2022 – 2024 ist es weiterhin möglich die Holme um weitere 5 cm zu erhöhen.

- ✓ Um den Kampfrichterein eine Hilfe bei der Anwendung der Abzüge für den künstlerischen Wert an die Hand zu geben, freut sich das Technische Komitee ein „Checkliste“ für Schwebebalken und Boden anzufügen.

**Anlagen**

- Sybollisten für alle Gerät
- Mitschriftvorlage Stufenbarren, Schwebebalken, Boden
- Checklisten „Künstlerischer Wert“

Weitere Anlagen (z. B. Elementelisten, Austauschseiten C. d. P.) sind dem Original-Newsletter zu entnehmen. Die Überarbeitung der deutsche Übersetzungen des C. d. P. wird im Januar veröffentlicht.

### 2021 FIG Vault Table

GROUP I	GROUP II	GROUP III	GROUP IV	GROUP V
1.00  1.60	Qualification: 1 vault must be performed. This vault score counts for Team & AA total			
1.01  2.00	If the gymnast has been registered in the start list to qualify for Apparatus Finals a 2nd vault must be performed			
1.02  2.60	Score of both vaults averaged = Final Score			
1.03  3.20	Team & AA Finals: 1 vault must be performed			
1.04  3.60	Apparatus Final: The 2 vaults must be from different groups and have different 2nd flight phases			
1.05  4.00				
1.10  2.00	2.10  3.60	3.10  3.20	4.10  3.00	5.10  3.80
1.11  2.40	2.11  3.80	3.11  3.40	4.11  3.20	5.11  4.00
1.12  2.80		3.12  3.80	4.12  3.60	
	2.12  4.20	3.13  4.20	4.13  4.00	5.12  4.40
	2.13  4.60	3.14  4.60	4.14  4.40	5.13  4.80
1.20  1.60	2.20  3.80	3.20  3.40	4.20  3.20	5.20  4.00
1.21  2.40	2.21  4.00			5.21  4.20
1.22  2.60				
1.23  3.20	2.22  4.40			5.22  4.60
1.24  3.60				
1.30  3.20	2.30  4.40	3.30  3.80	4.30  3.60	5.30  4.60
1.31  3.60	2.31  4.60	3.31  4.00	4.31  3.80	5.31  4.80
	2.32  5.00	3.32  4.40	4.32  4.20	5.32  5.20
1.40  2.00	2.33  5.40	3.33  4.80	4.33  4.60	5.33  5.60
	2.34  5.80	3.34  5.20	4.34  5.00	5.34  6.00
		3.35  5.60	4.35  5.40	
1.50  2.20	2.40  4.80		4.40  3.60	
1.51  2.60	2.41  5.20		4.41  4.00	
1.52  3.00			4.42  4.20	
1.53  3.40	2.50  6.00		4.50  3.80	
1.60  2.40			4.51  4.20	
1.61  2.80			4.52  4.60	
1.62  3.20			4.53  5.00	

		A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
1.	01	L L						
	02	U U	∫EL					
	03	K K	K E					
	04	∫ ∫	∫ ∫EL	∫EL				
	05	∫EL						
	06	∫	∫ ∫ ∫	∫	∫			
	07		∫	∫ ∫ ∫	∫			
	08		∫	∫	∫			
	09				∫	∫	∫	∫
	10		∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫			
	11				∫ ∫			
2.	01	∫	∫ ∫ ∫	∫	∫			
	02		∫ ∫	∫ ∫				
	03			∫	∫	∫		
	04	∫			∫ ∫			
	05	∫ ∫		∫ ∫	∫	∫		
	06		∫		∫	∫ ∫ ∫		
	07			∫	∫			
3.	01		∫ ∫ ∫	∫	∫ ∫ ∫			
	02				∫	∫		
	03				∫ ∫	∫ ∫ ∫		
	04			∫	∫	∫	∫	
	05				∫ ∫ ∫	∫		∫
	06		∫ ∫	∫		∫ ∫ ∫		
	07			∫	∫			
	08		∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫	∫	∫
	09			∫ ∫	∫			
	10			∫ ∫	∫	∫ ∫		

		A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
4.	01	⊗	∫	∫ ∫	∫			
	02			⊗	∫	∫	∫ ∫	
	03	⊗			∫ ∫	∫ ∫		
	04	⊗		∫ ∫	∫	∫		
	05		∫	∫	∫	∫		
	06	⊗			∫ ∫	∫ ∫		
	07	⊗			∫ ∫	∫ ∫		
	08		∫	∫			∫ ∫ ∫	∫
5.	01	⊗		∫ ∫ ∫		∫ ∫		
	02		∫	∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	
	03			∫	∫			
	04	∫		∫ ∫	∫ ∫			
	05	⊗		∫ ∫	∫			
	06	⊗		∫ ∫	∫			
	07		∫	∫			∫	
	08	⊗		∫ ∫	∫	∫		
	09					∫	∫ ∫	
	10					∫	∫ ∫	∫ ∫
6.	01	∫ ∫	∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫		
	02	∫ ∫		∫ ∫ ∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫ ∫ ∫	∫ ∫		
	03			∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫		
	04	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫		
	05		∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	
	06				∫ ∫	∫ ∫		∫ ∫
	07				∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫
	08	∫ ∫	∫ ∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫ ∫
	09		∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫
	10		∫	∫	∫			

		A-100	B-200	C-300	D-400	E-500
1. □	01					
	02					
	03					
	04					
	05					
	06					
	07					
	08					
	09					
	10					
	11					
	12					
	13					
	14					
2. ○	01					
	02					
	03					
	04					
	05					
	06					
	07					
	08					

		A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700	H-800	I-900	J-1.00
3. □	01										
	02										
	03										
	04										
	05										
	06										
	07										
4. ○	01										
	02										
	03										
	04										
	05										
5. e	01										
	02										
	03										
	04										



T	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
1.01	∠	∠		∠			
02	∠		∠	∠			
03	∠		∠	∠			
04		∠	∠				
05	∠		∠	∠			
06	∠						
07		∠					
08	∠	∠	∠				
09			∠	∠		∠	
10		∠	∠	∠			
11	∠	∠	∠	∠			
12			∠	∠			
13		∠	∠	∠			
14	∠	∠	∠	∠	∠		
15		∠	∠			∠	
16				∠	∠	∠	∠
17			∠	∠	∠		
18					∠	∠	∠
19						∠	

T	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500
2.01	∠		∠		
02		∠	∠	∠	
03		∠	∠	∠	
04		∠		∠	∠
05	∠		∠	∠	∠
06		∠	∠		∠
07	∠	∠		∠	
08	∠	∠	∠	∠	∠
09		∠		∠	
10	∠	∠	∠		
11		∠	∠	∠	
12	∠	∠		∠	∠
3.01	∠	∠		∠	∠
02			∠	∠	
03				∠	
04			∠	∠	∠
05			∠	∠	∠
06		∠		∠	
07		∠	∠	∠	∠
08		∠		∠	
4.01	∠				
02	∠	∠			
03	∠	∠			
04		∠	∠		
05			∠		
06		∠	∠		
07	∠		∠		
08		∠		∠	
09	∠	∠	∠	∠	
10		∠	∠	∠	

T	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700	H-800
5.01		∠	∠	∠	∠			
02		∠	∠	∠				
03			∠	∠				
04		∠	∠	∠				
05				∠	∠			
06		∠	∠	∠				
07		∠	∠	∠				
08		∠		∠	∠			
09				∠				
10			∠	∠	∠			
11				∠	∠	∠		
12			∠		∠	∠	∠	∠
13			∠			∠		
6.01	∠	∠	∠		∠			
02	∠	∠	∠	∠	∠		∠	
03		∠	∠	∠			∠	
04	∠	∠	∠	∠		∠		
05				∠	∠		∠	∠
06	∠	∠	∠	∠	∠		∠	
07		∠	∠	∠	∠			

0.1	0.2	CR	CV	0.1	0.2	CR	CV	0.1	0.2	CR						
D + D (or more)	D (flight → or ↗) + C (or more) on HB (must be performed in this order) E + E (one must be flight) F + D (both flight) <b>DMT D (or more)</b>	HB ↘ LB  Flight →  2 different grips (not cast, MT, DMT)  Non-flight with 360° turn (not MT)	Acro Flight (inc MT, not DMT) (must be rebounding)  Dance & Mixed  SB - Dance/Mixed & Acro	C + C B + D (bwd/this order) B + E  C + C (dance) A + C (turns) B + D (mixed) B + B + C (DMT min. C)	C / D + D (or more) B + D (fwd dir) B + F D + D (or more)  <b>DMT D (or more)</b>	2 different dance (1 leap or jump with 180° split / straddle)  Turn (Gr. 3) or Roll / Flairs  Acro series (2 ele. 1 salto)  Acro direction (fwd/swd & bwd)	Acro Indirect  Acro Direct  Mixed (this order only)  Turns	B / C + D A + A + D A + D C + C D (salto) + B (dance) E (salto) + A (dance) D + B	C + E D + D A + A + E A + E C + D  <b>DMT D (or more)</b>	2 different dance (leaps or hops) 1 with 180° split / straddle  Salto with LA turn (min. 360°)  Salto with double BA  Salto bwd & fwd within same or different acro line						
			Poor body posture (head, shoulders, trunk) 0.1 Insufficient amplitude of body parts & amplitude in leg swings/kicks ea 0.1 Feet not pointed/relaxed/turned in & poor work in relevé ea 0.1 Insufficient involvement of body parts 0.1	Insufficient variation in rhythm & tempo in movements (no DV) 0.1 Exercise series of disconnected elements/movements 0.1 Lack of movements sideways (no DV) 0.1 Missing combination of movements/elements close to BB 0.1 More than one 1/2 turn on 2 feet with straight legs throughout exercise 0.1	MT without DV 0.1		Poor body posture (head, shoulders, trunk) 0.1 Insufficient amplitude of body parts 0.1 Feet not pointed/relaxed/turned in 0.1 Insufficient involvement of body parts 0.1 Poor expressive engage. according to music style 0.1 / 0.3 Exercise series of disconnected elements/movements 0.1 Insufficient complexity or creativity of movements (throughout ex./ poor choreo. in corner/ lack of variety) ea 0.1 Missing movement touching floor 0.1		Editing of music (no structure) 0.1 Lack of sync. between movement & musical beat at end of exercise 0.1 Background music 0.1 / 0.3							
Jump from LB to HB 0.5 Hang on HB, feet on LB, grasp LB 0.5 More than 2 of same element into DMT 0.1																
											DV					
												CR				
													CV			
														DMT		
															D - Score	
																E - Score
								EXE	ART							FINAL
																DV
																CR
																CV
																DMT
																D - Score
																E - Score
								EXE	ART							FINAL
																DV
																CR
																CV
																DMT
																D - Score
																E - Score
								EXE	ART							FINAL



### BB - Abzüge künstlerischer Wert (CoP - Abschnitt 12.5)

Wettkampf	Subdivision	Rotation	Kampfrichter #	Unterschrift Kampfrichter
-----------	-------------	----------	----------------	---------------------------

Bib	Name	NF	Künstlerischer Wert der Darbietung							COMPOSITION				Gesamt- abzüge  kW	
			Ungenügender künstlerische Darbietung während der gesamten Übung:					Rhythmus & Tempo:		Angang ohne SW	Ungügende Ausnutzung des Geräts	einseitige Nutzung von Elementen:			
			Schlechte Körperhaltung (Kopf, Schultern, Mittelkörper)	Ungenügende Amplitude (max. Auf-streckung in den Bewegungen)	Ungenügende Amplitude in Beinschwüngen und kicks	<u>Schlechte Fußarbeit</u> Füße nicht gestreckt/entspannt/ eingedreht	Schlechte Relevéarbeit	Ungenügende Einbeziehung sämtlicher Körperteile	Ungenügender Wechsel in Rhythmus und Tempo in Bewegungen (ohne SW)	Darbietung der gesamten Übung als eine Serie nicht verbundener Elemente und Bewegungen	0.1	fehlende Seitwärtsbewegungen (kein SW)	Fehlende Kombination von balkennahen Bewegungen/ Elementen	Mehr als eine 1/2 Drehung auf 2 Füßen m. gestr. Beinen	
			0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	

**FX - Abzüge Künstlerischer Wert (CoP - Abschnitt 13.5)**

Wettkampf	Subdivision	Rotation	Kampfrichter #	Unterschrift Kampfrichter
-----------	-------------	----------	----------------	---------------------------

Bib	Name	NF	Künstlerischer Wert der Darbietung						KOMPOSITION			MUSIK UND MUSIKALITÄT			Gesamt- abzüge	
			<i>Ungenügender künstlerische Darbietung während der gesamten Übung:</i>						Ungenügende Komplexität und Kreativität der Bewegungen:			Bearbeitung der Musik:	Musikalität:		kW	
			Schlechte Körperhaltung (Kopf, Schultern, Mittelkörper)	Ungenügende Amplitude (max. Auf-streckung in den Bewegungen)	Schlechte. Fußarbeit Füße nicht gestreckt/ entspannt/ eingedreht	Ungenügende Einbeziehung sämtlicher Körperteile	Fehlender Ausdruck in Beziehung zum Stil der Musik	Darbietung der gesamten Übung als eine Serie nicht verbundener Elemente und Bewegungen	Während der Übung	Schlechte Choreographie in den Ecken/ fehlende Abwechslung	fehlende bodennahe Bewegung		Keine Struktur in der Musik	fehlende Übereinstimmung zwischen der Bewegung und Musik am Ende der Übung		Hintergrundmusik
0.1	0.1	0.1	0.1	0.1   0.3	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1   0.3				